



**12 août**

Meredith Carruthers et Susannah Wesley  
*Suite au Prélude du rideau rouge*, 2011

*Parade*

Composition sonore conçue pour un cycle de quarante jours,  
et inspirée de la partition originale d'Érik Satie et Jean Cocteau,  
*Parade : Ballet Réaliste*, Paris, Éditions Salabert, 1917

Xylophone, bijoux

Performance : Susannah Wesley

Design sonore : Douglas Moffat

**August 12**

Meredith Carruthers and Susannah Wesley  
*Continuation of the Prelude of the red curtain*, 2011

*Parade*

Sound composition arranged for a forty-day cycle,  
adapted from the original score by Érik Satie and Jean Cocteau,  
*Parade: Ballet Réaliste*, Paris, Éditions Salabert, 1917

Xylophone, jewelry

Performed by Susannah Wesley

Sound design by Douglas Moffat