



DANS LE VESTIBULE AVEC JEF CORNELIS

16 juin au 12 août 2016

CINQ PROGRAMMES PRÉSENTÉS DU LUNDI AU VENDREDI

10 h 30 à 17 h

26 FILMS DIFFUSÉS EN CONTINU SUR DEUX MONITEURS

Veillez noter que la Galerie est fermée les 24 juin et 1^{er} juillet

PROGRAMME 1

11 films, durée : 5 h 30 min

Ces premiers films de Cornelis ont été tournés entre 1968 et 1972, date à laquelle il délaissa l'art contemporain, activité qu'il reprit en 1983. Ces courts reportages prennent la forme d'entrevues autour d'expositions solo d'artistes qui ont, entre autres, exposés à Wide White Space et à A379089. On y retrouve également un film sur l'enseignement des arts dans trois écoles en Belgique et un documentaire sur les pratiques de collectionnement de trois collectionneurs belges.

- 1. Marcel Broodthaers °1924, 1972**
16 mm transféré en vidéo, N&B, 5 min 6 s
Néerlandais et français ; sous-titres anglais
- 2. Marcel Broodthaers : Musée d'art du XVII^e siècle, 1969**
16 mm transféré en vidéo, N&B, 4 min 58 s
Néerlandais et français ; sous-titres anglais
- 3. Jacques Charlier, 1972**
16 mm transféré en vidéo, N&B, 4 min 56 s
Français ; sous-titres anglais
- 4. Daniel Buren, 1971**
16 mm transféré en vidéo, N&B, 5 min 40 s
Néerlandais et français ; sous-titres anglais
- 5. Drie blinde muizen (Three Blind Mice), 1968**
16 mm transféré en vidéo, N&B, 38 min 57 s
Néerlandais ; sous-titres anglais

6. **James Lee Byars, Antwerpen 18 April – 7 May 1969** (*Anvers, 19 avril – 7 mai*), 1969
16 mm transféré en vidéo, N&B, 32 min 30 s
Anglais
 7. **James Lee Byars, World Question Center**, 1969
Vidéo, N&B, 1 h 3 min 28 s
Anglais
 8. **Richard Hamilton**, 1971
16 mm transféré en vidéo, N&B, 36 min 30 s
Néerlandais et français ; sous-titres anglais
 9. **3 x Kunstonderwijs** (*3 x L'enseignement des arts*), 1983 (diffusé en 1987)
Vidéo, couleur, 1 h 3 min 46 s
Néerlandais ; sous-titres anglais
 10. **Daniel Buren (Palais Royal)**, 1986
16 mm transféré en vidéo, couleur, 18 min 16 s
Néerlandais et français ; sous-titres anglais
 11. **Little Sparta, et in Arcadia ego**, 1988
Vidéo, couleur, 41 min 45 s
Anglais
-

PROGRAMME 2

1 film, durée : 6 h 20 min

Le jour le plus long (1986) a une durée de plus de 6 heures. Un tournage avec une équipe mobile et par hélicoptère d'un ensemble d'événements artistiques intitulés *Initiatief 86*, tous inaugurés le 21 juin 1986. Les commissaires Jean-Hubert Martin, Gosse Oosterhof, Kasper König et Jan Hoet et les artistes participants donnent libre cours à leur opinion. Cornelis présente également l'importante exposition hors les murs *Chambres d'amis* réalisée par Jan Hoet qui invita des artistes internationaux à réaliser un projet dans une cinquantaine de résidences privées.

1. **De langste dag** (*Le jour le plus long*), 1986
Vidéo, couleur, 6 h 15 min 48 s
Néerlandais, français, anglais, italien; sous-titres anglais

PROGRAMME 3

6 films, durée : 5 h 30 min

Ce programme regroupe les commentaires filmiques de Cornelis sur de grands événements artistiques tels que les *Documenta 4* (1968) et *5* (1972), *Sonsbeek 86*, *Munster Skulptur Projekt* (1987) et la *Biennale de Paris* (1985). Il inclut aussi une table ronde sur l'état de la production artistique belge et sa diffusion menée par Chris Dercon.

1. **Documenta 4**, 1968
16 mm transféré en vidéo, N&B, 53 min 19 s
Néerlandais, français, anglais, allemand; sous-titres anglais

 2. **Documenta 5**, 1972
16 mm transféré en vidéo, N&B et couleur, 53 min 19 s
Néerlandais, français, anglais, allemand ; sous-titres anglais

 3. **Beeldende kunst in België** (*Les arts visuels en Belgique*), 1986
Vidéo, couleur, 58 min 56 s
Néerlandais, français, anglais ; sous-titres anglais

 4. **Spaziergaenger mit Hund** (*Promeneur avec chien*) – **Sonsbeek 1986**, 1986
Vidéo, couleur et N&B, 30 min 18 s
Néerlandais, anglais ; sous titres anglais

 5. **Een Openbar bad voor Munster** (*Un bain public pour Munster*), 1987
Vidéo, couleur, 40 min
Néerlandais, anglais, allemand ; sous-titres anglais

 6. **Biënnale van Parijs** (*Biennale de Paris*), 1985
Vidéo, couleur, 1 h 7 min 40 s
Néerlandais, anglais, allemand, français, italien, espagnol ; sous-titres anglais
-

PROGRAMME 4

4 films, durée : 4 h 10 min

Les deux séries d'émissions réalisées par Cornelis dans lesquelles il innova avec le cadre de présentation et la notion de libre débat : *Ijsbreker* (*Brise-glace*) (1983-1984) qui compta 22 épisodes et *Container* (1989) qui, très controversée, fut retirée des ondes après dix épisodes.

1. **Ijsbreker 01: Panamarenko** (*Brise-glace 01 : Panamarenko*), 1983
Vidéo, couleur, 48 min 48 s
Néerlandais ; sous-titres anglais

2. **Ijsbreker 16: Lichamen – Toonbeelden** (*Brise-glace 16 : Le corps - images modèles*), 1984
Vidéo, couleur, 71 min 34 s
Néerlandais ; sous-titres anglais

 3. **Ijsbreker 19: Verzamelen van kunstvoorwerpen** (*Brise-glace 19 : Collectionner des objets d'art*), 1984
Vidéo, couleur, 1 h 8 min 50 s
Néerlandais ; sous-titres anglais

 4. **Container 10: Exotismen** (*Container 10 : Exotisme*), 1989
Vidéo, couleur, 57 min 36 s
Néerlandais ; sous-titres anglais
-

PROGRAMME 5

4 films, durée : 3 h 25 min

Quatre films réalisés dans les années 1970 et 1990. Ils démontrent un intérêt soutenu de la part de Cornelis pour l'analyse sociale et culturelle de sujets tels que la rue, l'autoroute, l'hybridité dans la culture brésilienne ainsi que la transe sujet du dernier film de Cornelis réalisé pour la BRT, *De Kleuren van de geest* (*Les couleurs de l'esprit*, 1997).

1. **De straat** (*La rue*), 1972
16 mm transféré en vidéo, N&B, 39 min 30 s
Anglais

2. **Rijkweg N1** (*Autoroute N1*), 1978
16 mm transféré en vidéo, couleur et N&B, 42 min 45 s
Néerlandais ; sous-titres anglais

3. **Pau Brasil: Je vindt niet, wat je zoekt** (*Bois-brésil : Tu ne trouves pas ce que tu cherches*), 1992
Vidéo, couleur, 57 min 14 s
Portugais ; sous-titres anglais

4. **De Kleuren van de geest** (*Les couleurs de l'esprit*), 1997
Vidéo, couleur, 42 min 39 s (format 16:9)
Néerlandais ; sous-titres anglais