

## PUISSANCE IRRADIANTE : DOCUMENTS DE RÉFÉRENCE

Ce document a été créé afin d'accompagner la série de conférences et d'ateliers en ligne *Puissance irradiante*, élaborée par Robin Simpson, Julia Eilers Smith et Michèle Thériault en parallèle à *Aller à, faire avec, passer pareil*, un projet des artistes Edith Brunette et François Lemieux.

Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal (2020)

Octobre – décembre 2020

**Analysant les moyens par lesquels nous produisons une puissance collective et gardant à l'esprit la pensée spéculative et associative rendue possible par l'anticipation, *Puissance irradiante* s'accompagne d'une liste de ressources proposée par Diane Roberts, Project Someone, Nataleah Hunter-Young. Diffusées sur le site de la galerie, ces ressources comprennent des textes de théorie critique, des films documentaires et des œuvres d'art, offrant à l'avance aux participant.e.s un aperçu de la programmation à venir autant qu'une occasion de lire, de visionner et d'écouter en toute liberté, avant que certains de ces documents soient mis en lumière par chaque invité.e.**

Pour de plus amples renseignements et pour vous inscrire, visitez :

<http://ellengallery.concordia.ca/evenement/puissance-irradiante/>

Arrivals Legacy Project. [www.arrivalslegacy.com](http://www.arrivalslegacy.com).

brown, adrienne maree. « returning from away: wow ». *adrienne maree brown*. 8 juin 2020.

<http://www.adriennemareebrown.net/2020/06/08/returning-2/>

Colson, Daniel. « Puissance (Force collective) ». Dans *Petite lexique philosophique de l'anarchisme*, 254-257. Paris : Le Livre de Poche, 2001.

Freire, Paulo. *La pédagogie des opprimés*. Traduit par Résistance 71. 2018.

<http://mai68.org/spip2/IMG/pdf/la-pedagogie-des-opprimes-de-paulo-freire-public3a9-en-1970.pdf>

Hunter-Young, Nataleah et Sarah Mason-Case. « Thoughts of Liberation ». *Canadian Art*. 17 juin 2020. <https://canadianart.ca/interviews/thoughts-of-liberation/>

Jordan, Anique. *Ban' yuh belly*. 2018 – 2019. <https://www.aniquejordan.com/ban-yuh-belly>

Landscape of Hope, vidéo d'information. <https://vimeo.com/334667552>

McCartney, Andra. « Ethical Questions About Working With Soundscapes ». *Soundwalking Interactions*. 24 juin 2010. <http://soundwalkinginteractions.wordpress.com/2010/06/24/ethical-questions-about-working-with-soundscapes/>.

Philip, M. NourbeSe. « Dis Place—The Space Between » et « Echoes in a Strange Land ». Dans *Blank: Interviews and Essays*, 251-288 et 39-68. Toronto : BookThug, 2017. <https://www.deslibris.ca/ID/454203>

Roberts, Diane. *Hexsa'am: To Be Here Always: Six Questions*, 2018. Dans le cadre de *BACA (Biennale d'art contemporaine Autochtones) : Honorer nos affinités*, organisé par David Garneau avec rudi aker et Faye Mullen. <https://www.baca.ca/en/exhibitions/honouring-kinship-art-mur/hexsaam-to-be-here-always/>

Seabrook, Deborah. « Performing Wellness: Playing in the Spaces Between Music Therapy and Music Performance Improvisation Practices ». *Voices: A World Forum for Music Therapy* 17, no 3 (2017). <https://voices.no/index.php/voices/article/view/2332>

Sharpe, Christina. « Lose Your Kin ». *The New Inquiry*. 16 novembre 2016. <https://thenewinquiry.com/lose-your-kin/>

Shum, Mina, réal. *Ninth Floor*. 2015. [https://www.nfb.ca/film/ninth\\_floor/](https://www.nfb.ca/film/ninth_floor/)

Simpson, Leanne Betasamosake. *Danser sur le dos de notre tortue : nouvelle émergence des Nishnaabeg*. Traduit par Anne-Marie Regimbald. Montréal : Varia, 2018.

Story, Brett, réal. *The Prison in Twelve Landscapes*. 2016. <https://www.kanopy.com/product/prison-twelve-landscapes-1>

Viega, Michael. « Listening in the Ambient Mode: Implications for Music Therapy Practice and Theory ». *Voices: A World Forum for Music Therapy* 14, no 2 (2014). <https://voices.no/index.php/voices/article/view/2228/1983>