

PUISSANCE IRRADIANTE : DOCUMENTS DE RÉFÉRENCE

Ce document a été créé afin d'accompagner la série de conférences et d'ateliers en ligne *Puissance irradiante*, élaborée par Robin Simpson, Julia Eilers Smith et Michèle Thériault en parallèle à *Aller à, faire avec, passer pareil*, un projet des artistes Edith Brunette et François Lemieux.

Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal (2020)

Automne 2020 – Hiver 2021

Analysant les moyens par lesquels nous produisons une puissance collective et gardant à l'esprit la pensée spéculative et associative rendue possible par l'anticipation, *Puissance irradiante* s'accompagne d'une liste de ressources proposée par Diane Roberts, Project Someone, Nataleah Hunter-Young et Olivia Tapiero. Diffusées sur le site de la galerie, ces ressources comprennent des textes de théorie critique, des films documentaires et des œuvres d'art, offrant à l'avance aux participant.e.s un aperçu de la programmation à venir autant qu'une occasion de lire, de visionner et d'écouter en toute liberté, avant que certains de ces documents soient mis en lumière par chaque invité.e.

Pour de plus amples renseignements et pour vous inscrire, visitez :
<http://ellengallery.concordia.ca/evenement/puissance-irradiante/>

OLIVIA TAPIERO

Boyer, Anne. « The Heavy Air ». *The Yale Review* 108, no 4 (Hiver 2020).
<https://yalereview.yale.edu/heavy-air>

Coltrane, John. « Venus ». *Interstellar Space*. Impulse Records! ASD-9277, 1974. <https://youtu.be/5RvXZPvLyr4>

Wiertz, Antoine. *La liseuse de romans*, 1853.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antoine_Wiertz_La_liseuse_de_romans.jpg

NATALEAH HUNTER-YOUNG

Hunter-Young, Nataleah et Sarah Mason-Case. « Thoughts of Liberation ». *Canadian Art*. 17 juin 2020. <https://canadianart.ca/interviews/thoughts-of-liberation/>

Jordan, Anique. *Ban' yuh belly*. 2018 – 2019.
<https://www.aniquejjordan.com/ban-yuh-belly>

Reid, Tiana. « Was the Commodification of Breonna Taylor Worth It? » *ZORA*. 21 octobre 2020. <https://zora.medium.com/stop-reducing-breonna-taylors-life-to-a-meme-fdaee56796bf>

Sharpe, Christina. « Lose Your Kin ». *The New Inquiry*. 16 novembre 2016.
<https://thenewinquiry.com/lose-your-kin/>

Shum, Mina, réal. *Ninth Floor*. 2015. https://www.nfb.ca/film/ninth_floor/

Story, Brett, réal. *The Prison in Twelve Landscapes*. 2016.
<https://www.kanopy.com/product/prison-twelve-landscapes-1>

PROJECT SOMEONE

Freire, Paulo. *La pédagogie des opprimés*. Traduit par Résistance 71. 2018.
<http://mai68.org/spip2/IMG/pdf/la-pedagogie-des-opprimes-de-paulo-freire-public3a9-en-1970.pdf>

Landscape of Hope, vidéo d'information. <https://vimeo.com/334667552>

McCartney, Andra. « Ethical Questions About Working With Soundscapes ». *Soundwalking Interactions*. 24 juin 2010.
<http://soundwalkinginteractions.wordpress.com/2010/06/24/ethical-questions-about-working-with-soundscapes/>

Seabrook, Deborah. « Performing Wellness: Playing in the Spaces Between Music Therapy and Music Performance Improvisation Practices ». *Voices: A World Forum for Music Therapy* 17, no 3 (2017).
<https://voices.no/index.php/voices/article/view/2332>

Viega, Michael. « Listening in the Ambient Mode: Implications for Music Therapy Practice and Theory ». *Voices: A World Forum for Music Therapy* 14, no 2 (2014). <https://voices.no/index.php/voices/article/view/2228/1983>

DIANE ROBERTS

Arrivals Legacy Project. www.arrivalslegacy.com.

brown, adrienne maree. « returning from away: wow ». adrienne maree brown. 8 juin 2020. <http://www.adriennemareebrown.net/2020/06/08/returning-2/>

Philip, M. NourbeSe. « Dis Place—The Space Between » et « Echoes in a Strange Land ». Dans *Blank: Interviews and Essays*, 251-288 et 39-68. Toronto : BookThug, 2017. <https://www.deslibris.ca/ID/454203>

Roberts, Diane. *Hexsa'am: To Be Here Always: Six Questions*, 2018. Dans le cadre de BACA (Biennale d'art contemporaine Autochtones) : Honorer nos affinités, organisé par David Garneau avec rudi aker et Faye Mullen. <https://www.baca.ca/en/exhibitions/honouring-kinship-art-mur/hexsaam-to-be-here-always/>

Simpson, Leanne Betasamosake. *Danser sur le dos de notre tortue : nouvelle émergence des Nishnaabeg*. Traduit par Anne-Marie Regimbald. Montréal : Varia, 2018.