



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

CONSTITUTIONS

Rajyashri Goody, Sohrab Hura, Sajan Mani, Prajakta Potnis, Birender Yadav

3 NOVEMBRE 2021 – 22 JANVIER 2022

Commissaire : Swapnaa Tamhane

Des événements abordant les enjeux soulevés dans [Constitutions](#) accompagnent l'exposition. Pour rester à l'affût de nos programmes publics et en savoir plus sur l'exposition, rendez-vous sur notre site web et sur les réseaux sociaux.

Contact de presse

Steven Smith Simard
Responsable aux communications
communications.ellen@concordia.ca
+1 514 848-2424 ext. 4765

Images promotionnelles : [Constitutions](#)

HEURES D'OUVERTURE

Nous sommes ouverts de midi à 18 h du mardi au vendredi, et de midi à 17 h les samedis.

Entrée par l'atrium.

Port du masque obligatoire.

ACTIVITÉS

ellengallery.concordia.ca

MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](#)

twitter : [ellengallery](#)

instagram : [leonardbinaellengallery](#)



La galerie Leonard & Bina Ellen présente [Constitutions](#), une exposition de la commissaire Swapnaa Tamhane qui rassemble le travail de cinq artistes indien.ne.s. L'exposition explore les pièges et les voies de sorties propres à l'imbrication du corps dans l'État, une condition qui s'amplifie en contexte pandémique.

En 2022, l'Inde célébrera 75 ans de décolonisation. Entre 1949 et 1950, durant le processus de rédaction de la Constitution indienne, le Dr Bhimrao Ambedkar, président du comité, a imposé l'inclusion d'un article prohibant la discrimination à l'égard de ceux et celles qu'il a nommé-e-s « les Intouchables de l'Inde », ou ceux et celles considéré.e.s comme exclus-e-s de quatre castes déterminées par le Manusmriti, l'ancien livre de loi. Néanmoins, l'apartheid produit par les castes et la violence envers les femmes en particulier se répètent sans répercussions dans un pays qui s'enfonce dans l'hindutva, ou le nationalisme hindou, contraire à l'État laïque qui avait été fondé.

Les cinq artistes, Rajyashri Goody, Sohrab Hura, Sajan Mani, Prajakta Potnis et Birender Yadav, appartiennent à la même génération. Chacun.e aborde et complexifie la hiérarchie oppressante et discriminatoire du système de castes, des politiques du travail et de l'État post-vérité. Leurs œuvres parcourues de filons poétiques font ressentir une désincarnation, un passage du corps à l'instrument, représentant ce qu'il retient, absorbe et rejette.

Visitez notre [site web](#) pour plus d'informations.

Image : Rajyashri Goody, *What Is the Caste of Water?*, 2017. 108 gobelets en verre et panchagavya dilué (eau, bouse de vache, urine de vache, lait, caillé, ghee). Dimensions variables. Avec l'aimable concours de l'artiste.