

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN  
UNIVERSITÉ CONCORDIA  
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8  
[ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA](http://ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA)

## MOYRA DAVEY. LES FERVENTS

Moyra Davey

16 FÉVRIER – 9 AVRIL 2022

Commissaire : Andrea Kunard  
Musée des beaux-arts du Canada

Des événements abordant les enjeux soulevés dans [Moyra Davey. Les fervents](#) accompagnent l'exposition. Pour rester à l'affût de nos programmes publics et en savoir plus sur l'exposition, rendez-vous sur notre site web et sur les réseaux sociaux.

### Contact de presse

Steven Smith Simard  
Responsable aux communications  
[communications.ellen@concordia.ca](mailto:communications.ellen@concordia.ca)  
+1 514 848-2424 ext. 4765

Images promotionnelles : [Moyra Davey. Les fervents](#)

### HEURES D'OUVERTURE

Nous sommes ouverts de midi à 18 h du mardi au vendredi, et de midi à 17 h les samedis.

Entrée par l'atrium.

Port du masque obligatoire.

### ACTIVITÉS

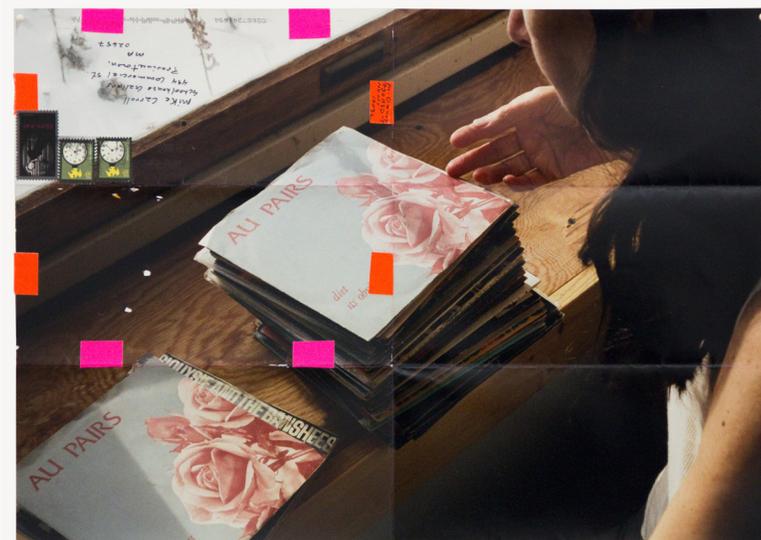
[ellengallery.concordia.ca](http://ellengallery.concordia.ca)

### MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](#)

twitter : [ellengallery](#)

instagram : [leonardbinaellengallery](#)



**MONTRÉAL, QC, le 2 février 2022** – C'est avec grand plaisir que nous accueillons l'exposition [Moyra Davey. Les fervents](#) à la Galerie Leonard & Bina Ellen, d'autant plus que l'artiste a étudié la photographie à l'Université Concordia dans les années 80 pour ensuite faire carrière aux États-Unis et internationalement.

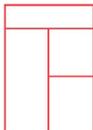
Organisé par le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC), cet important survol du travail de l'artiste s'intéresse à la myriade de formes qu'elle a fait revêtir à l'archive, n'ayant de cesse de la revisiter et de la soumettre à l'expérimentation. Comme l'indique Andrea Kunard, commissaire de l'exposition et conservatrice principale des photographies au MBAC, « Tout au long de ses décennies de pratique, Davey a exploré le rapport de la photographie au langage et la relation qu'entretiennent image fixe et image animée. Les vidéos entrelacent histoire personnelle et réflexions critiques sur l'art, le cinéma et la littérature, tandis que les photographies font souvent l'objet de nouvelles lectures et sont réassemblées pour juxtaposer des temporalités qui peuvent être séparées par de nombreuses années. »

Cette exposition comprend d'importantes séries photographiques comme la fresque photographique *Subway Writers* (2014), et d'autres remontant aux années 1990, comme *Copperhead* qui reproduit à une échelle macroscopique la pièce d'un cent américain. On y retrouve également des films plus anciens comme *Hell Notes* (1991/2017). « Les visiteurs pourront également découvrir des vidéos plus récentes, ajoute Kunard, notamment le film extraordinaire de Davey, *i confess* (2019). » Commençant comme une méditation sur le roman *Un autre pays* de James Baldwin, cette œuvre fait rapidement une plongée inattendue dans les velléités séparatistes du Québec des années 1960 et 1970, telles que filtrées par les souvenirs d'enfance de l'artiste.

Organisée par le Musée des beaux-arts du Canada  MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Soutenu par le Programme de photographie Banque Scotia **Scotiabank**.

Images : Moyra Davey, *Les fervents*, 2013. 12 épreuves couleur à développement chromogène, ruban adhésif, timbres postaux, encre. Avec l'aimable permission de l'artiste, greengrassi, Londres et Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/ New York



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN  
UNIVERSITÉ CONCORDIA  
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8  
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

## MOYRA DAVEY. LES FERVENTS

Moyra Davey

16 FÉVRIER – 9 AVRIL 2022

Commissaire : Andrea Kunard  
Musée des beaux-arts du Canada

### Contact de presse

Steven Smith Simard  
Responsable aux communications  
[communications.ellen@concordia.ca](mailto:communications.ellen@concordia.ca)  
+1 514 848-2424 ext. 4765

Images promotionnelles : [Moyra Davey. Les fervents](#)

### HEURES D'OUVERTURE

Nous sommes ouverts de midi à 18 h du mardi au vendredi, et de midi à 17 h les samedis.

Entrée par l'atrium.

Port du masque obligatoire.

### ACTIVITÉS

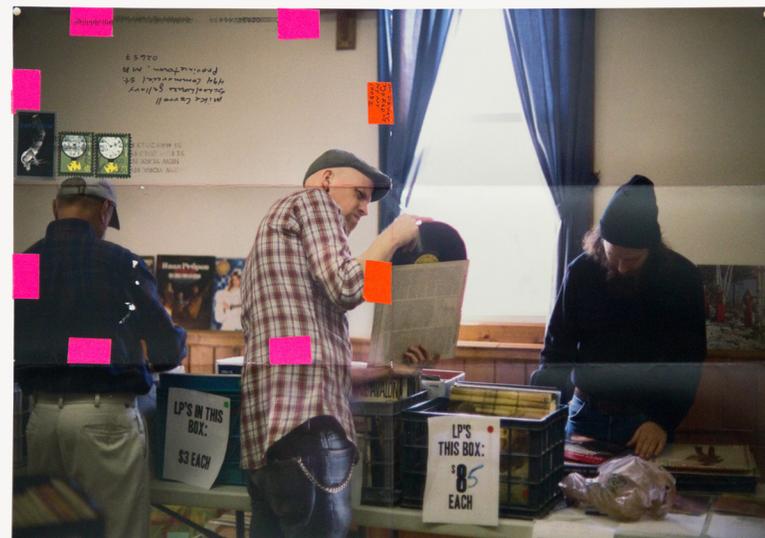
[ellengallery.concordia.ca](http://ellengallery.concordia.ca)

### MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](#)

twitter : [ellengallery](#)

instagram : [leonardbinaellengallery](#)



Tout d'abord présentée au MBAC à l'automne 2020, l'exposition *Moyra Davey. Les fervents* a été adaptée pour l'espace de la Galerie. Elle compte 46 œuvres qui couvrent quatre décennies de production artistique de l'artiste et est façonnée par les principaux thèmes qui l'ont animé : les banlieusards dans le métro de New York, les kiosques à journaux de la ville qui disparaissent, les représentations du corps et les accessoires quotidiens des environnements urbains et domestiques. Moyra Davey s'exprime [ici](#) sur sa démarche artistique.

Dans un [article](#) paru dans le *Magazine MBAC*, la commissaire de l'exposition Andrea Kunard évoque sa découverte du travail de Davey en 1999 à la Galerie Leonard & Bina Ellen, et offre un éclairage sur l'œuvre de l'artiste.

### Biographie

Le travail artistique de Moyra Davey allie photographie, art vidéo et écriture. Davey a exposé ses œuvres internationalement et a pris part aux biennales de Whitney/São Paulo/Montréal et Toronto, ainsi qu'à documenta-14, à Athènes et à Cassel. Elle a également signé de nombreux livres, dont récemment un recueil d'essais, *Index Cards* (2020), et *The Shabbiness of Beauty* (2021), en collaboration avec la succession de Peter Hujar. Ses œuvres sont conservées dans de nombreuses collections publiques, y compris au MoMA et au Metropolitan Museum of Art, à New York, au Musée des Beaux-Arts du Canada, à Ottawa, et au Tate Modern, à Londres. Une rétrospective de son travail vidéographique sera présentée au MoMA, à New York, en 2022. En 2020, Davey s'est vue attribuer la bourse John S. Guggenheim.

### Publication

Le livre intitulé *i confess* accompagne l'exposition *Moyra Davey. Les fervents*. Il comprend un essai de l'artiste Moyra Davey qui relate ses souvenirs d'enfance pendant la crise d'octobre et les années qui ont suivi. La politicologue Dalie Giroux et la commissaire de l'exposition Andrea Kunard y signent également des essais qui jettent un éclairage