

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

REPENSER ET SUPPOSER. TRAJECTOIRE D'UNE EXPOSITION

Sarah Greig + Thérèse Mastroiacovo

7 SEPTEMBRE - 29 OCTOBRE 2022

Commissaire: Michèle Thériault

Vernissage

Mercredi 7 septembre 2022, 17 h 30 - 19 h 30

Des événements abordant les enjeux soulevés dans [Repenser et supposer. Trajectoire d'une exposition](#) accompagnent l'exposition. Pour rester à l'affût de nos programmes publics et en savoir plus sur l'exposition, rendez-vous sur notre site web et sur les réseaux sociaux.

Contact de presse

Steven Smith Simard
Responsable aux communications
communications.ellen@concordia.ca
+1 514 848-2424 ext. 4765

Images promotionnelles : [Repenser et supposer](#)

HEURES D'OUVERTURE

Nous sommes ouverts de midi à 18 h du mardi au vendredi, et de midi à 17 h les samedis.

ACTIVITÉS

ellengallery.concordia.ca

MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](#)
twitter : [ellengallery](#)
instagram : [leonardbinaellengallery](#)



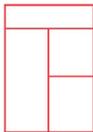
MONTRÉAL, QC, le 7 septembre 2022 – Cette exposition importante est consacrée à deux artistes étroitement liées dans leur pratique artistique et dont l'approche est un processus ouvert de l'échange à l'idéation, de la mise en forme à la présentation publique tout en se poursuivant bien au-delà du moment de l'exposition. Ce projet implique pour les artistes et la commissaire un processus de réflexion et une recherche sur les mécanismes du travail de collaboration, de mise en circulation de la pensée, de mise en relation et de matérialisation d'un projet commun.

Sarah Greig et Thérèse Mastroiacovo s'accompagnent l'une et l'autre dans leur pratique artistique. Elles travaillent toutes deux à une forme conceptuelle du dessin, une sorte de dessin-processus : le dessin comme acte, comme archive, au moment présent et dans la durée. En mettant l'accent sur les processus et les intentions inhérentes aux œuvres d'art, sur le faire plutôt que sur le résultat final, cette approche partagée se manifeste différemment dans la pratique. Une dynamique basée sur la circulation idéationnelle et sur la distanciation. Il s'agit, d'un côté, d'affronter et de débattre avec les dispositifs de l'art, et, de l'autre, de concevoir et de proposer des façons de s'y insérer.

Le processus de l'œuvre et la forme de l'expérience proposée au visiteur ou à la visiteuse découlent d'une posture entièrement assumée par les artistes et la commissaire en relation avec la pratique actuelle de l'art, avec ce qui résulte d'une pratique et ce qui motive sa réalisation. Il ne s'agit pas tant de réclamer sans réserve, d'affirmer, de désigner et de révéler, que d'installer une forme discrète de dérive (*queering*) du système en place, qui apparaît à travers la réticence, sinon le refus des conditions et des exigences qui prévalent dans le monde de l'art.

[Lire la suite](#)

Image : Sarah Greig, *View of an Imposition of a Landscape*, épreuve à la gélatine argentique, 2016. Avec l'aimable permission de l'artiste.



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

REPENSER ET SUPPOSER. TRAJECTOIRE D'UNE EXPOSITION

Sarah Greig + Thérèse Mastroiacovo

7 SEPTEMBRE - 29 OCTOBRE 2022

Commissaire: Michèle Thériault

Contact de presse

Steven Smith Simard
Responsable aux communications
communications.ellen@concordia.ca
+1 514 848-2424 ext. 4765

Images promotionnelles : [Repenser et supposer](#)

HEURES D'OUVERTURE

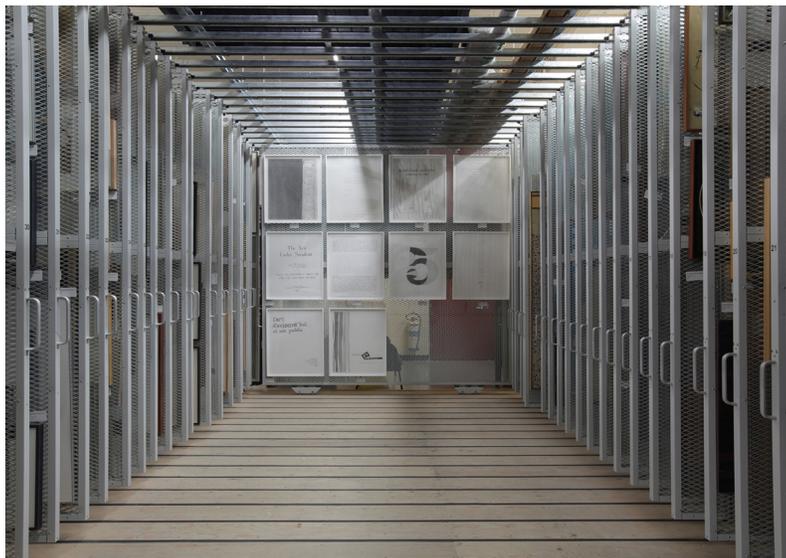
Nous sommes ouverts de midi à 18 h du mardi au vendredi, et de midi à 17 h les samedis.

ACTIVITÉS

ellengallery.concordia.ca

MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](#)
twitter : [ellengallery](#)
instagram : [leonardbinaellengallery](#)



Biographies

Sarah Greig détient un baccalauréat en beaux-arts, profil Dessin, de l'Université Nova Scotia College of Art and Design, et une maîtrise en arts plastiques, concentration Arts médiatiques (Open Media) de l'Université Concordia. Depuis plusieurs années, elle crée des œuvres dans des lieux éphémères ou périphériques. L'image étant engendrée à partir d'un élément du site, l'œuvre finale devient une documentation du processus, celui de sa constitution. Cette sorte de démarche se manifeste le plus souvent sous forme photographique mais il s'agit ultimement d'une forme de dessin processuel. L'œuvre est donc façonnée par le dessin lui-même, et ses conditions de production lui donnent sa forme ultérieure. L'expérience de se retrouver dans un lieu donné révèle une autre forme d'espace - à distance et en relation. L'image et l'action entrent dans un rapport réciproque où l'action de l'image et l'action au sens plus large sont enchevêtrées.

Thérèse Mastroiacovo détient un baccalauréat en beaux-arts, profil Sculpture et Photographie de l'Université York, et une maîtrise en arts plastiques, concentration Arts médiatiques (Open Media) de l'Université Concordia. Dans son travail, elle s'intéresse à l'art en tant qu'idée, au processus artistique comme méthodologie et aux rapports précaires qu'entretient l'art avec sa définition même, qui est, à tout moment, soit ouverte, soit à moitié ouverte, soit entrouverte à la reclassification. Se penchant plus particulièrement sur les documents liés à la performance, elle en dégage des systèmes qui s'autoperpétuent, créant un espace de possibles au sein de structures préexistantes. Cette succession de variations sur une constante pose la question du moment où se termine une œuvre, ou encore de la façon dont elle peut se prolonger.

Sarah Greig et Thérèse Mastroiacovo enseignent toutes les deux le dessin à l'Université Concordia.

Image : Thérèse Mastroiacovo, *Art Now (2005 to present)* dans la réserve, Galerie Leonard & Bina Ellen, 2022. Photo Sarah Greig