

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN  
UNIVERSITÉ CONCORDIA  
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8  
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

## SÉDIMENT : LES ARCHIVES COMME BASE FRAGMENTAIRE

Sandra Brewster, Filipa César, Justine  
A. Chambers, Louis Henderson, Pamila  
Matharu, Krista Belle Stewart

**4 FÉVRIER - 1 AVRIL 2023**

Commissaire: Denise Ryner

### Vernissage

Samedi 4 février 2023, 15 h 00 - 17 h 00

Des événements abordant les enjeux soulevés dans *Sédiment : les archives comme base fragmentaire* accompagnent l'exposition. Pour rester à l'affût de nos programmes publics et en savoir plus sur l'exposition, rendez-vous sur notre site web et sur les réseaux sociaux.

### Contact de presse

Steven Smith Simard  
Responsable aux communications  
[communications.ellen@concordia.ca](mailto:communications.ellen@concordia.ca)  
+1 514 848-2424 ext. 4765

Images promotionnelles : [Sédiment](#)

### HEURES D'OUVERTURE

Nous sommes ouverts de midi à 18 h du mardi au vendredi, et de midi à 17 h les samedis.

### ACTIVITÉS

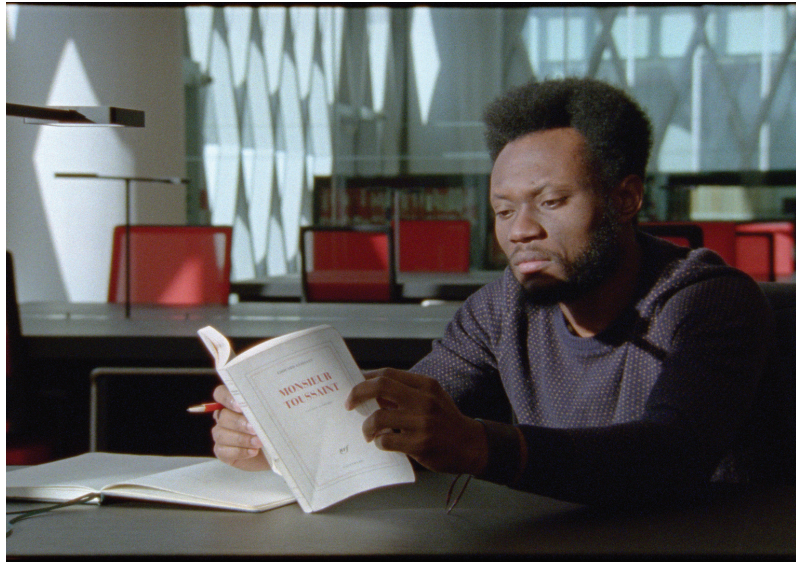
[ellengallery.concordia.ca](http://ellengallery.concordia.ca)

### MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](#)

twitter : [ellengallery](#)

instagram : [leonardbinaellengallery](#)



**MONTRÉAL, QC, le 4 février 2023** - La commissaire canadienne Denise Ryner propose une approche incarnée des archives historiques dans une optique décolonisatrice.

La sédimentation est un processus géologique par lequel les particules de matière se déposent et se solidifient. Les fragments en suspension s'accumulent au fond d'un plan d'eau et, avec le temps, se vident du liquide qui les composait. La force gravitationnelle les durcit ensuite en un lit rocheux solide dont chaque strate permet de documenter les époques de la vie naturelle et humaine.

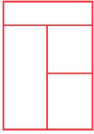
Les six artistes dans cette exposition repensent les archives comme des fragments matériels racontant des présences, des proximités et des solidarités. Sandra Brewster (Canada), Filipa César (Portugal), Justine A. Chambers (Canada), Louis Henderson (G.-B.), Pamila Matharu (Canada) et Krista Belle Stewart (Nation Syilx) présentent des recontextualisations d'archives officielles et d'état ainsi que de documents personnels et familiaux sous formes sonores, d'images et de performances afin d'envisager l'image d'archives comme contre-image dans le télescopage du temps, la mémoire incarnée, le témoignage et le récit.

**La commissaire Denise Ryner fera une présentation de l'exposition à 14 h le samedi 4 février suivie du vernissage à 15 h.**

**Justine A. Chambers fera une performance le samedi 11 mars à 15 h.**

[Lire la suite](#)

Image : Louis Henderson, *Bring Breath to the Death of Rocks*, 2018. Image tirée de la vidéo. Film super 16 mm transféré sur HD, couleur, son. Avec l'aimable concours de l'artiste



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN  
UNIVERSITÉ CONCORDIA  
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8  
[ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA](http://ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA)

## SÉDIMENT : LES ARCHIVES COMME BASE FRAGMENTAIRE

Sandra Brewster, Filipa César, Justine  
A. Chambers, Louis Henderson, Pamila  
Matharu, Krista Belle Stewart

**4 FÉVRIER – 1 AVRIL 2023**

Commissaire: Denise Ryner

### Contact de presse

Steven Smith Simard  
Responsable aux communications  
[communications.ellen@concordia.ca](mailto:communications.ellen@concordia.ca)  
+1 514 848-2424 ext. 4765

### HEURES D'OUVERTURE

Nous sommes ouverts de midi à 18 h du mardi au vendredi, et de midi à 17 h les samedis.

### ACTIVITÉS

[ellengallery.concordia.ca](http://ellengallery.concordia.ca)

### MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](https://www.facebook.com/ellengallery)

twitter : [ellengallery](https://twitter.com/ellengallery)

instagram : [leonardbinaellengallery](https://www.instagram.com/leonardbinaellengallery)



### Biographie

**Denise Ryner** est une autrice et commissaire indépendante qui a œuvré à Berlin et à Vancouver. De 2017 jusqu'en mai dernier, elle a été la directrice-commissaire du centre d'artistes Or Gallery, à Vancouver, où elle a mis sur pied un cycle de programmation dynamique présentant des expositions, des symposiums et des publications, notamment le projet discursif *Unmoored, Adrift, Ashore*, créé en collaboration avec Anselm Franke, Jamie Hilder et Jordan Wilson, et diffusé dans le cadre de la série « Classroom » sur la plateforme internationale Art & Education. Ses intérêts de recherche, d'écriture et de commissariat actuels comprennent l'agentivité des lieux, ainsi que les proximités et les contre-courants transnationaux en tant que contextes de production culturelle. Parmi ses projets récents, citons *Sensing of the Wound: Whess Harman and Pamila Matharu* (Or Gallery, Vancouver) et *Ceremony: Burial of An Undead World* (HKW, Berlin) co-commissarié avec Anselm Franke, Elisa Giuliano, Claire Tancons et Zairong Xiang.

Image : Krista Belle Stewart. *Seraphine, Seraphine*, 2014. Vidéo, son, N&B et couleur, 38 min 57 s.  
Édition 1/5. Collection de la Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia. Achat, 2017 (017.08)