



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN  
UNIVERSITÉ CONCORDIA  
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8  
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

## UNE SCÈNE POUR LA RÉBELLION

Wingston González, Clara Ianni, Onyeka Igwe, Amol K Patil, Bouchra Khalili, Naufus Ramírez-Figueroa, The Living and the Dead Ensemble et Ashes Withyman

**18 NOVEMBRE 2023 - 27 JANVIER 2024**

Commissaire: Julia Eilers Smith

### Vernissage

Samedi 18 novembre 2023, 15 h 00 - 17 h 00

Des événements abordant les enjeux soulevés dans [Une scène pour la rébellion](#) accompagnent l'exposition. Pour rester à l'affût de nos programmes publics et en savoir plus sur l'exposition, rendez-vous sur notre site web et sur les réseaux sociaux.

### **Contact de presse**

Steven Smith Simard  
Responsable aux communications  
[communications.ellen@concordia.ca](mailto:communications.ellen@concordia.ca)  
+1 514 848-2424 ext. 4765

Images promotionnelles : [Une scène pour la rébellion](#)

### **HEURES D'OUVERTURE**

Nous sommes ouverts de midi à 18 h du mardi au vendredi, et de midi à 17 h les samedis.

### **ACTIVITÉS**

[ellengallery.concordia.ca](http://ellengallery.concordia.ca)

### **MÉDIAS SOCIAUX**

facebook : [ellengallery](#)  
twitter : [ellengallery](#)  
instagram : [leonardbinaellengallery](#)



**MONTRÉAL, QC, le 15 novembre 2023** – *Une scène pour la rébellion* réunit des artistes contemporain-e-s qui portent un regard rétrospectif sur des traditions théâtrales populaires et radicales du XXe siècle ayant servi des luttes révolutionnaires. Se faisant l'écho de leurs revendications politiques, revisitant leurs pièces et leurs actions tombées dans l'oubli, ces artistes choisissent de prolonger le projet émancipateur de ces mouvements de théâtre dans le présent et de l'examiner à la lueur des enjeux politiques de notre temps.

Cette exposition met en lumière une variété de groupes et de manifestations de théâtre de protestation, allant des performances militantes du théâtre Arena de São Paulo aux troupes ambulantes médiévales précurseurs du théâtre de rue radical contemporain. On y trouve aussi le théâtre agitprop du Mouvement des Travailleurs Arabes en France, un groupe de théâtre universitaire pendant la guerre civile au Guatemala, des théâtres au service des mouvements anticoloniaux en Grande-Bretagne et de la résistance ouvrière en Inde, et enfin un collectif d'artistes de Port-au-Prince qui s'emparent du théâtre pour amplifier leurs cris de révolte. Ne se contentant pas de représenter ou de jouer leur rébellion, ces différents mouvements l'ont plutôt inscrite dans la réalité au moment même où elle se dessinait.

Pour faire ressurgir ces voix dissidentes du passé, les artistes d'*Une scène pour la rébellion* vont à la rencontre des protagonistes de l'époque, exhument les archives lorsqu'elles existent, se rendent sur les lieux qui ont vu naître leurs idées et leurs actions, ou alors sont appelé-e-s à combler – par un travail de réécriture et d'imagination – les béances laissées par l'histoire officielle, le temps et les mémoires. Les œuvres présentées dans l'exposition renouent ainsi avec la portée poétique et subversive de ces théâtres politiques, et réactivent leurs méthodes de résistance, de contestation, et de conscientisation pour repenser les luttes collectives d'aujourd'hui.

### [Bios de la commissaire et des artistes](#)

Image : Naufus Ramírez-Figueroa, *Lugar de Consuelo* (Lieu de réconfort), 2020, vidéo haute définition, 35 min 26 s. Une commande de The Power Plant, Toronto. Avec l'aimable permission de l'artiste et de Proyectos Ultravioleta. Photo : Robert Beske.