

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

LE MILLE CARRÉ DORÉ

Un projet de Deanna Bowen

21 FÉVRIER - 13 AVRIL 2024

Organisé par Michèle Thériault

Ce projet a été rendu possible grâce au Programme de soutien à la production artistique Leonard-et-Bina-Ellen

Une discussion et une réception en compagnie de l'artiste aura lieu le mercredi 20 mars 2024.

Des événements abordant les enjeux soulevés dans [Le Mille carré doré](#) accompagnent l'exposition. Pour rester à l'affût de nos programmes publics et en savoir plus sur l'exposition, rendez-vous sur notre site web et sur les réseaux sociaux.

Contact de presse

Steven Smith Simard
Responsable aux communications
communications.ellen@concordia.ca
+1 514 848-2424 ext. 4765

Images promotionnelles : [Le Mille carré doré](#)

HEURES D'OUVERTURE

Nous sommes ouverts de midi à 18 h du mardi au vendredi, et de midi à 17 h les samedis.

ACTIVITÉS

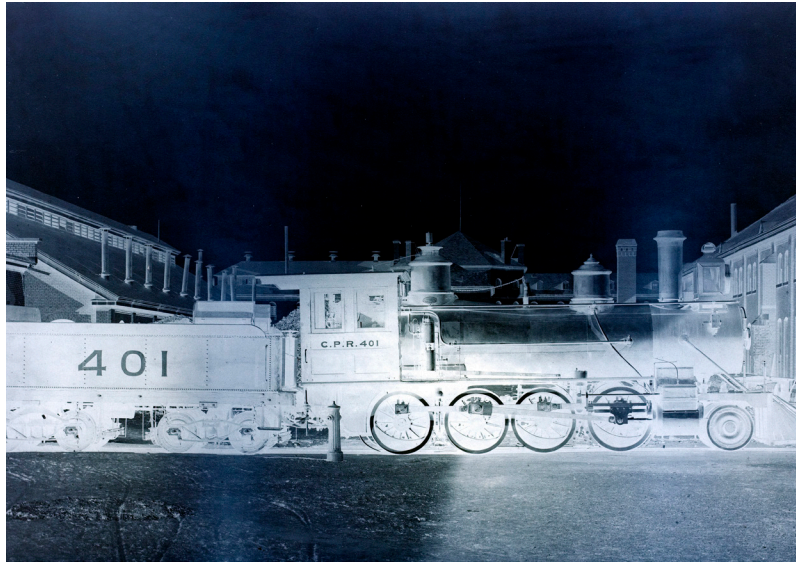
ellengallery.concordia.ca

MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](#)

X : [ellengallery](#)

instagram : [leonardbinaellengallery](#)



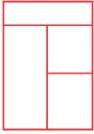
MONTRÉAL, QC, le 21 février 2024 - Les projets de Deanna Bowen sont reliés ontologiquement, s'adaptent à leur contexte et s'ancrent dans l'histoire locale du lieu qui les accueille. Conçu pour la Galerie Leonard & Bina Ellen, *Le Mille carré doré* creuse les liens socio-économiques entretenus par la communauté anglo-montréalaise qui sont également abordés dans *Les Canadiens noirs (après Cooke)*, un projet présenté sur la façade du Musée des beaux-arts du Canada jusqu'en août 2024.

Cette communauté a tiré profit de l'annexion et de l'industrialisation du Canada par la reine Victoria au 19^e siècle. Composée de membres de conseils d'administration de banques, de constructeurs de chemins de fer, de politiciens, d'intellectuels et d'autres riches citoyens, ils formaient un réseau social qui a défini et construit le récit culturel de propagande de l'Empire, à travers la création de l'Académie royale des arts du Canada, de la Société royale du Canada, du Musée des beaux-arts du Canada, de l'Art Association of Montreal, ainsi que des musées Redpath et McCord, entre autres. Le Mille carré doré de Montréal était le lieu de résidence de plusieurs de ces gens riches et puissants et leur passage a laissé de nombreuses traces.

Bowen propose des constellations de photographies ainsi que des vidéos qui portent sur l'histoire sous-jacente de l'esclavage et de la *minstrelsy* (spectacles de personnes blanches se noircissant le visage), du Chemin de fer du Canadien Pacifique, des porteurs noirs, de l'introduction du jazz, ainsi que de l'architecture et des familles du Mille carré doré en s'appuyant sur le cadre généalogique de sa propre famille. Leur ensemble dresse un tableau global des impacts génocidaires de la suprématie anglophone blanche, de l'extraction colonialiste, du chemin de fer, de l'esclavage, de la servitude, de la dérision et de la richesse.

[Lire la suite](#)

Image : Deanna Bowen, *William Notman Builder's Photograph of CPR Steam Locomotive No 401, 1826-1891, 2022* Avec l'aimable concours de l'artiste



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

LE MILLE CARRÉ DORÉ

Un projet de Deanna Bowen

21 FÉVRIER - 13 AVRIL 2024

Organisé par Michèle Thériault

Ce projet a été rendu possible grâce au Programme de soutien à la production artistique Leonard-et-Bina-Ellen

Contact de presse

Steven Smith Simard
Responsable aux communications
communications.ellen@concordia.ca
+1 514 848-2424 ext. 4765

Images promotionnelles : [Le Mille carré doré](#)

HEURES D'OUVERTURE

Nous sommes ouverts de midi à 18 h du mardi au vendredi, et de midi à 17 h les samedis.

ACTIVITÉS

ellengallery.concordia.ca

MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](#)

X : [ellengallery](#)

instagram : [leonardbinaellengallery](#)



Biographie

Née en 1969, à Oakland, en Californie, **Deanna Bowen** est une descendante de deux familles noires issues de l'Alabama et du Kentucky, devenues pionnières des prairies à Amber Valley et à Campsie, en Alberta. L'histoire familiale de Bowen a constitué l'axe central de ses travaux interdisciplinaires et autoethnographiques depuis le début des années 1990. Elle a recours à un répertoire de gestes artistiques dans le but de définir le corps noir (*the Black body*) et elle retrace sa présence et ses mouvements dans le temps et l'espace. Elle a été récipiendaire de nombreux prix et subventions, dont le Prix de photographie de la Banque Scotia (en 2021), le prix du Gouverneur général (en 2020), la John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship (en 2016), et le William H. Johnson Prize (en 2014). Ses écrits, ses entretiens et ses interventions artistiques ont été publiés dans *Canadian Art*, *The Capilano Review*, *The Black Prairie Archives* et *Transition Magazine*. Bowen a été éditrice du volume *Other Places: Reflections on Media Arts in Canada* (2019). Deanna vit et travaille à Montréal, où elle occupe le poste de professeure adjointe au programme Intersectional Feminist and Decolonial 2D-4D Image Making et codirige le Post Image Cluster à l'Université Concordia.

Image : Deanna Bowen, *HRH the Duke of Connaught and staff, 1913*, 2022. Avec l'aimable concours de l'artiste