

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

VINCENT MEESEN BLUES KLAIR

17 NOVEMBRE 2018 – 23 FÉVRIER 2019

Commissaire : Michèle Thériault

Vernissage

Samedi, 17 novembre, 15 h 30 – 17 h 30

Dialogue

Samedi, 17 novembre, 16 h 00

Dialogue entre l'artiste et Sylvano Santini, professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM.

Entrée libre

À la Galerie

Performance

Exilic Hope/We Don't Disappear par Harmony Holiday
Mardi, 27 novembre, 17 h 30 – 19 h 30

Tenant compte des thèmes de l'absence, des histoires mineures et de la tradition radicale noire tels qu'introduits dans *Blues Klair* ainsi que les méthodes de recherche qu'ils suscitent, la poète et chorégraphe Harmony Holiday est invitée à présenter une nouvelle performance créée à partir d'archives audio et vidéo qui prolongent, entourent et informent sa pratique.

En anglais

Entrée libre

À la Galerie

D'autres événements consacrés aux enjeux soulevés par *Blues Klair* viendront ponctuer l'exposition au cours de l'hiver. Pour rester à l'affût de nos programmes publics et en savoir plus sur l'exposition, rendez-vous sur notre site Web et suivez-nous sur les réseaux sociaux.

HEURES D'OUVERTURE

du mardi au vendredi, 12 h – 18 h ;

le samedi, 12 h – 17 h

ACTIVITÉS

ellengallery.concordia.ca

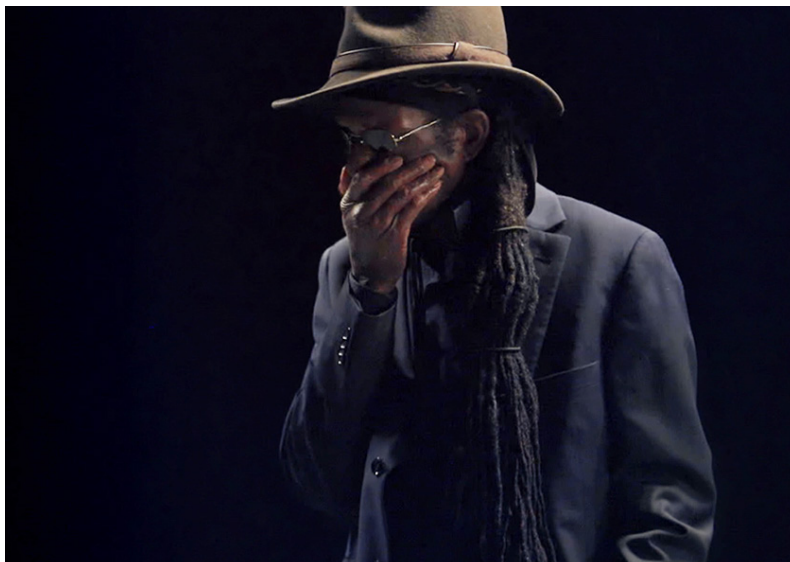
MÉDIAS SOCIAUX

facebook : ellengallery

twitter : ellengallery

instagram : leonardbinaellengallery

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants



La Galerie Leonard & Bina Ellen présente *Vincent Meessen. Blues Klair*, la première exposition solo de l'artiste belge Vincent Meessen au Canada et aux États-Unis et la première nord-américaine du film *Ultramarine*.

Dans un dispositif textile conçu en collaboration avec la designer Diane Steverlynck, le bleu décline ses nuances à la fois chromatiques, historiques, matérielles et inconscientes dans une performance du poète afro-américain Kain – illustre précurseur du rap à la fin des années 60 – associé au jeune batteur belge Lander Gyselinck, improvisant au gré du « spoken word » de son aîné. Tout au long de leur performance, divers objets historiques – astrolabe, mappemonde, automate, tissu, fresque, pellicule cinématographique – se mêlent aux accessoires de scène de Kain. Ils font surgir des considérations mémorielles et affectives sur l'exil et l'appartenance, les routes de l'esclavage et du commerce colonial.

Des récits et destins enfouis dans l'Histoire trouvent ici un territoire partagé, celui de l'exposition, qui leur permet de se mobiliser et de dialoguer ensemble par les formes empruntées, leur occupation de l'espace, les sons qui y circulent et la couleur comme filtre sensible de lecture dans le présent.

Ultramarine est une commande du Printemps de Septembre (Toulouse) pour son édition 2018. Produit par Jubilee (Bruxelles) en collaboration avec la Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia (Montréal), et The Power Plant (Toronto) avec l'appui de VAF (Fonds Audiovisuel de Flandre), Vlaamse Gemeenschap et le Nouveau Musée National de Monaco.

Image : Vincent Meessen, *Ultramarine*, 2018. Image tirée du film. Avec l'aimable concours de l'artiste.