



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN
UNIVERSITÉ CONCORDIA
1400, BOUL. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

LABEUR

26 FÉVRIER — 25 AVRIL 2026

Natalie Asumeng, La Tanya S. Autry,
Tony Cokes, Chantal Gibson, Tanya Lukin
Linklater, Kosisochukwu Nnebe, Leanne
Betasamosake Simpson et Martine Syms

Commissaire : Ingrid Jones

Vernissage et lancement de la publication

Mardi, 10 mars 2026, 17 h 00 – 19 h 00
Gratuit, à la Galerie

Ingrid Jones en conversation avec Gabrielle Moser

Mardi, 10 mars 2026, 15 h 00 – 16 h 30
Gratuit, à l'[Institut Milieux](http://InstitutMilieux.ca), EV 11.455

Des événements abordant les enjeux soulevés dans *Labeur* accompagnent l'exposition. Pour rester à l'affût de nos programmes publics et en savoir plus sur l'exposition, rendez-vous sur notre [site web](http://site-web) et sur les réseaux sociaux.

Contact de presse

communications.ellen@concordia.ca
+1 514 848-2424 ext. 4765

HEURES D'OUVERTURE

Mardi au vendredi, 12 h 00 – 18 h 00
Samedi, 12 h 00 – 17 h 00
ENTRÉE LIBRE

SITE WEB

ellengallery.concordia.ca

MÉDIAS SOCIAUX

facebook : [ellengallery](https://www.facebook.com/ellengallery)
instagram : [leonardbinaellengallery](https://www.instagram.com/leonardbinaellengallery)



Tiohtià:ke | Mooniyang | Montréal (Québec), le 26 février 2026 –

La Galerie Leonard & Bina Ellen a le plaisir de présenter *Labeur*, une exposition interdisciplinaire, commissariée par Ingrid Jones. Mettant de l'avant le travail souvent invisibilisé imposé aux communautés PANDC (personnes autochtones, noires et de couleur) par des systèmes coloniaux et suprémacistes blancs, *Labeur* réunit des œuvres percutantes qui examinent comment ce travail invisible pourrait être allégé, voire transféré vers la culture dominante.

Transformant la galerie en une suite de salles immersives, l'exposition s'articule autour des thèmes entremêlés du labeur, de la rage et du repos. À travers la vidéo, le son, le texte, l'installation et la sculpture, les œuvres présentées révèlent comment la suprématie blanche se manifeste au sein des structures de pouvoir institutionnelles, tout en proposant des modes alternatifs de relation fondés sur le refus, le soin et la solidarité.

S'inspirant du livre *Citizen : Ballade américaine* de Claudia Rankine, Jones soulève des questions urgentes : quelles sont les motivations derrière l'inclusion institutionnelle ? Qui détient l'autorité de raconter nos histoires ? Quel est notre droit à la rage face aux microagressions et aux actes discriminatoires ? Et comment le repos, dont nous avons tant besoin, peut-il être mobilisé comme forme de résistance ?

Cette exposition s'accompagne d'une nouvelle publication conçue par House9, comprenant un essai curatoriale primé rédigé par Jones, un texte inédit de l'historienne de l'art Gabrielle Moser et de la documentation des œuvres de chaque artiste.

La **Galerie Leonard & Bina Ellen** de l'Université Concordia se voue à la recherche, à la présentation, à la documentation et à la diffusion de l'art contemporain dans un contexte local, national et international.

Image : Tony Cokes, *Black Celebration: A Rebellion Against the Commodity*, 1988 (image tirée de la vidéo), [Célébration noire : une rébellion contre la marchandisation]. Vidéo monobande, noir et blanc, son, 17 min 17 s. Don de Marshall Field's par échange (2020.3). Avec l'aimable concours de l'artiste, du Museum Contemporary Art Chicago et de la Greene Naftali, New York