

STAGE EN COMMISSARIAT À LA GALERIE LEONARD & BINA ELLEN

HIVER 2027

Pour les étudiant·es à la maîtrise en histoire de l'art et au certificat d'études
supérieures en commissariat
ARTH 647 Études indépendantes (3 crédits)

La Galerie Leonard & Bina Ellen est une galerie universitaire reconnue à travers le Canada pour la nature exploratoire de sa programmation, qui examine les pratiques artistiques et commissariales actuelles ainsi que les contextes dans lesquels elles évoluent. Ses expositions, projections, performances, conférences et publications présentent le travail d'artistes locaux·ales, canadien·ne·s et internationaux·ales et sont conçues comme des formes d'investigation visant à favoriser la pensée critique. La programmation comprend également, à l'occasion, un volet historique qui explore l'histoire récente de l'art contemporain.

La Galerie possède une [collection](#) de plus de 1 800 objets (principalement canadiens) couvrant le XXe siècle, avec une concentration d'œuvres des années 1970, 1980 et 1990. La collection comprend également des objets issus de cultures africaines et précolombiennes, ainsi qu'une sélection d'objets d'arts décoratifs et d'artisanat. Le travail sur la collection peut prendre la forme de recherches archivistiques et/ou de projets visant à la situer dans un contexte contemporain.

Les [programmes publics](#) occupent une place importante dans les activités de la Galerie. Élaborés en lien avec les expositions, ils visent à prolonger le travail commissarial et à favoriser l'engagement du public par l'entremise de tables rondes, de rencontres avec des artistes et des commissaires, de conférences, de projections de films et d'ateliers.

La Galerie produit des [publications](#) sous forme de catalogues et de livres, ainsi qu'en format électronique. Celles-ci permettent d'approfondir les réflexions critiques développées dans le cadre de sa programmation.

Pour en savoir plus sur la Galerie et consulter les archives de sa programmation, veuillez visiter le site ellengallery.concordia.ca.

DÉTAILS DU STAGE

Le stage en commissariat comprendra à la fois des tâches pratiques et des travaux de recherche liés à un ou plusieurs des domaines mentionnés ci-dessus (collection, programmes publics ou publications). La nature exacte des tâches sera déterminée en fonction des intérêts de l'étudiant·e stagiaire.

Dans le cadre du stage de l'hiver 2027, l'étudiant·e contribuera également à une recherche sur l'histoire de [SIGHTINGS](#), l'espace d'exposition satellite de la Galerie situé au rez-de-chaussée du pavillon Henry F. Hall de l'Université Concordia. En prévision de la 50e édition de SIGHTINGS, cette recherche contribuera à documenter l'histoire du programme et l'évolution de son rôle au sein de la Galerie, de l'université et du contexte plus large de l'art contemporain et des pratiques commissariales.

Des occasions de présentation publique (telles qu'une conférence ou une visite guidée) pourraient être offertes et seront déterminées au cas par cas. Veuillez consulter les présentations d'[Isabelle Hawkins](#) et de [Paige Suh](#) pour des exemples de projets et de

présentations réalisés dans le cadre de stages précédents.

Durée du stage :

Une session universitaire (session d'hiver) de 12 semaines **Date de début** : 11 janvier 2027. La semaine de lecture de la session d'hiver (du 1er au 5 mars 2027 inclusivement) sera respectée et aucune présence sur place ne sera requise durant cette période.

Nombre d'heures de travail :

150 heures au total, comprenant les heures de présence sur place et les travaux écrits. L'horaire de travail sur place sera déterminé conjointement par l'étudiant-e et la direction/le personnel de la Galerie.

Travaux à remettre :

L'étudiant-e devra tenir un journal de bord consignait les tâches qu'il doit accomplir. Ce journal, ainsi que les travaux de recherche devront être finalisés et déposés auprès de la Galerie à la fin de la session (le dernier jour de cours). La contribution de l'étudiant-e à la recherche sera reconnue et créditée par la Galerie.

N.B. Une lettre d'entente sera signée par l'étudiant-e et la Galerie avant le début du stage. Cette lettre précisera les responsabilités des deux parties.

Supervision :

La direction de la Galerie, en collaboration avec d'autres membres du personnel selon le ou les domaines auxquels l'étudiant-e sera affecté-e.

Évaluation:

35% valuation globale du travail effectué sur place
15% documentation, journal de bord des tâches
50% travaux de recherche réalisés

Les notes seront transmises au département deux semaines après la fin de la session.

Exigences:

- Excellent dossier universitaire
- Excellentes compétences en recherche
- Intérêt marqué pour la création artistique contemporaine et le travail commissarial
- Connaissance des pratiques et des normes muséologiques
- La capacité de lire le français est importante

PROCÉDURE DE CANDIDATURE

Date limite : 1er décembre 2026

Les candidatures doivent comprendre les documents suivants, réunis dans un seul fichier PDF. Les candidatures sous forme de vidéo ou d'enregistrement audio peuvent également être acceptées, à condition qu'elles comprennent tous les renseignements demandés. Si vous avez besoin d'aide ou de mesures d'adaptation, veuillez communiquer avec nous à ellen.artgallery@concordia.ca.

Les candidatures peuvent être soumises en français ou en anglais. Les dossiers incomplets ne seront pas pris en considération.

- Une lettre d'intention décrivant le ou les domaines d'intérêt de l'étudiant·e, les recherches ou activités proposées, ainsi que leurs objectifs professionnels ;
- Un curriculum vitae (comprenant les coordonnées);
- Un relevé de notes.

Seules les personnes présélectionnées seront contactées pour une entrevue. La personne retenue sera informée des résultats au plus tard le **15 décembre 2026**.

Les candidatures doivent être envoyées par courriel à ellen.artgallery@concordia.ca, avec la mention « Stage en commissariat » dans l'objet du message.